

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

**Специальность: 54.05.03 Графика  
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Москва - 2026**

## ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Борисов А.И., член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России,  
доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

## 1. Аннотация дисциплины

Цель учебной дисциплины Пластическая анатомия – становление основ изобразительной грамотности выпускника факультета изобразительных искусств.

Для полноценного изучения дисциплины «Пластическая анатомия» студент должен изучать дисциплины Рисунок, Живопись, усвоить курс Перспективы.

Курс пластической анатомии имеет своей задачей изучение тех анатомических материалов, знание которых помогает живописцу, скульптору и графику правдиво и выразительно воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства. «Знать пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

В содержание курса пластической анатомии входит изучение внешней формы человеческого тела не только в условно принятом в анатомии положении, но также изучение изменений формы тела, происходящих при выполнении тех или иных движений.

Студент должен иметь представление о развитии учения о пластической анатомии, о пропорциях и модулях, их изменениях во времени и истории. Об опорно-двигательной системе и основных опознавательных точках на теле, позволяющих определить положение основных элементов скелета на живом теле. Иметь представление о строении кожи и изменениях формы человеческого тела в зависимости от изменений подкожной структуры.

Программа предмета «Пластическая анатомия» предусматривает последовательное и методически обоснованное изучение скелета и мышечного покрова тела человека в целом и отдельных его частей, это необходимо для грамотного изображения фигуры в рисунке и живописи.

«Пластическая анатомия» является обязательным предметом для изучения студентами художественных учебных заведений.

Она изучает то, что определяет внешнюю пластическую форму: скелет, суставы, мышцы, центр тяжести, пропорции и пластику фигуры человека, как в статичном положении, так и в динамике.

Изучение предмета начинается с водной беседы и краткой исторической справки по анатомии как науки. Каждое задание включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией необходимых учебных и наглядных пособий, так и практические задания анатомические рисунки, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем.

На занятиях по рисунку обязательны наброски и зарисовки фигуры человека (обнаженной и одетой).

При изучении статики и динамики тела человека особое внимание уделяется пластике, т.е. взаимоположению отдельных частей фигуры при разных позах: вертикальное, горизонтальное и т.п.

Применение полученных знаний по пластической анатомии должно найти свое применение на занятиях по рисунку и живописи при выполнении практических академических постановок.

Курс «Пластической анатомии» является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

**Цель** дисциплины – развитие у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма.

Основные **задачи** дисциплины:

1. научить соблюдать пропорции при написании картин и композиций; использовать модель, которую пишут в различных ракурсах и положениях;

2. использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе; воспитание художника-живописца, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Период формирования компетенции | Виды контроля и этапы освоения компетенции                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий | <p><b><u>Знать:</u></b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p> | 1-4 семестры                    | Итоговая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине |
| ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания                   | <p><b><u>Знать:</u></b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов</p>                                                                                                                                   |                                 |                                                                     |

|                      |                                                   |  |  |
|----------------------|---------------------------------------------------|--|--|
| художественных работ | отображать образы объёмно-пространственного мира. |  |  |
|----------------------|---------------------------------------------------|--|--|

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» обязательна для освоения в течение периода обучения с 1 по 4 семестры на 1 и 2 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                           | Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.) | Семестр |         | Семестр |        |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------|---------|---------|--------|
|                                                                              |                                                | 1       | 2       | 3       | 4      |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                | 7(252)                                         | 2 (72)  | 2 (72)  | 2 (72)  | 1 (36) |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | 120                                            | 30      | 30      | 30      | 30     |
| - лекции (Л)                                                                 |                                                |         |         |         |        |
| - семинарские занятия (СЗ)                                                   |                                                |         |         |         |        |
| - практические занятия (ПЗ)                                                  | 120                                            | 30      | 30      | 30      | 30     |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                                                |                                                |         |         |         |        |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)        |                                                |         |         |         |        |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:               | 132*                                           | 42      | 42*     | 42      | 6      |
| - курсовая работа (проект)                                                   |                                                |         |         |         |        |
| - контрольная работа                                                         |                                                |         |         |         |        |
| - доклад (реферат)                                                           |                                                |         |         |         |        |
| Вид промежуточной аттестации                                                 | Зачет, ЗаО, экзамен                            | зачет   | экзамен | зачет   | ЗаО    |

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

| № п/п | Тема дисциплины                                                                              | Трудовое<br>мощность | Л | СЗ | ПЗ         | ИЗ | СР<br>под<br>рук | СРС         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|----|------------|----|------------------|-------------|
| 1     | Ознакомительный раздел. Учение о центре тяжести человеческого тела. Статика и динамика тела. | 72                   |   |    | 30         |    |                  | 42          |
| 2     | Учения о пропорциях                                                                          | 72                   |   |    | 30         |    |                  | 42*         |
| 3     | Учение о скелете, строении костей и их соединении.                                           | 72                   |   |    | 30         |    |                  | 42          |
| 4     | Учение о мускулатуре                                                                         | 36                   |   |    | 30         |    |                  | 6           |
|       | <b>Итого (ак. ч.)</b>                                                                        | <b>252</b>           |   |    | <b>120</b> |    |                  | <b>132*</b> |

При проведении лекций, на практических занятиях и при подготовке студентов к занятиям используются

- аудитории для практической работы, где можно выполнять соответствующие тематике занятия,
- профессиональные материалы и инструменты, которые студенты приобретают самостоятельно по рекомендации преподавателя;
- наглядные материалы в виде наиболее успешных графических работ студентов;
- наглядные материалы в виде иллюстраций и схем.

#### Первый семестр

1. Пластическая анатомия, ее прикладные задачи, методы изучения и место среди дисциплин художественных вузов.

2. Учения о пропорциях. Каноны и модули учения о пропорциях. История развития пластической анатомии, как учебной дисциплины художественного вуза.

3. Общий обзор внешних форм человеческого тела и основные принципы его построения. Полярность, симметрия, сегментация. Положение тела в пространстве, главнейшие оси и плоскости. Возрастные, половые и индивидуальные особенности внешних форм тела. Взаимосвязь организма человека с внешней средой и роль труда в процессе его формирования. Организм как целое. Элементы построения тела. Клетка, ткани, органы и системы органов Система органов движения и ее элементы. Основные виды моторики животных, скелетная моторика и ее особенности. Развитие и рост костей - значение трудовых процессов, физических упражнений, нервной и кровеносной систем.

4. Учение о пропорциях тела. История развития учения о пропорциях. Каноны и модули. Древнейшие каноны, средневековые каноны, каноны эпохи Возрождения и современные каноны. Оценка данных о пропорциях тела для изобразительного искусства. Научные каноны и рабочий канон художника. Элементы учения о конституции. Основные типы телосложения.

Учение о соединении костей. Сращения и суставы. Изучение движений в суставах, оси движений и силовое смыкание костных элементов. Форма суставных площадок костей и ее взаимосвязь с функцией сустава. Значение различных упражнений в укреплении и в развитии подвижности суставов.

5. Конструктивные особенности черепа и становление его формы в индивидуальном и историческом развитии. Функциональные особенности черепа и его деление на мозговой и лицевой отделы.

6. Костные элементы мозгового отдела черепа и его общая форма. Длинно-широтный показатель (длинноголовые, среднеголовые, короткоголовые. Деформации черепа).

7. Костные элементы лицевого отдела черепа.

#### Второй семестр

8. Учение о мускулатуре. Форма, строение, развитие мышц и их связей с нервной и кровеносной системами. Тонус и сила мышц. Мышечный поперечник. Режимы мышечной работы (статический, динамический, смешанный).

Простейшие механизмы мышечной работы: мышечная пара, конус, петля, блок, спираль, кинематическая цепь. Теория костных рычагов. Мышечная недостаточность. Антагонизм и синергизм в работе мышц.

9. Мускулатура и ее значение в формировании головы. Мимические мышцы и их роль в выражении чувств. Особенности мимических мышц в их креплении, группировке, отношении к коже лица. Развитие учения о мимике. Мимика в области рта, носа, глаз. Пластика лба и подбородка. Пантомимика и жест.

10. Пластическое значение жевательной мускулатуры. Зубочелюстной аппарат человека и его универсальный характер. Виды зубов, их форма и количество в молочном и постоянном прикусе. Виды прикуса.

11. Пластическое значение деталей головы. Орган зрения. Глазное яблоко, его строение и положение в глазнице. Вспомогательный аппарат глаза. Веки, ресницы, брови, слезный аппарат, мускулатура глаз. Нос и его строение. Становление формы носа. Ротовая

щель и губы. Форма и части губ. Наружное ухо и строение ушной раковины. Положение уха на голове. Пропорции головы и лица.

Туловище и пояса конечностей.

12. Костная основа и соединения туловища. Позвоночный столб, его строение и функции. Особенности позвонков в разных отделах. Крестец и копчик. Общее количество позвонков и его изменения. Количество позвонков в отдельных частях позвоночника. Соединение позвонков друг с другом и позвоночного столба в целом. Соединение позвоночника с черепом. Общая длина позвоночника, а также шейного, грудного, поясничного и крестцовокопчикового отделов.

Форма позвоночного столба в целом. Изгибы в сагитальной плоскости; лордозы и кифозы. Изгибы во фронтальной плоскости: сколиозы. Защитная и опорная функция позвоночника. Позвоночник, как орган движения. Форма позвоночника и осанка тела.

13. Грудная клетка и составляющие ее элементы. Ребра истинные и ложные. Хрящи реберные и реберные дуги. Длина и форма ребер. Изгибы ребер по поверхности, по краю и закручивание. Грудина, ее части, размеры и проекции на позвоночник. Положение грудины, пластическое ее значение. Соединение ребер с позвоночником и грудиною. Форма клетки в индивидуальном развитии человека: первичная (сплюснутая спереди назад) после рождения и у взрослого. Дыхательные движения грудной клетки. Индивидуальные особенности грудной клетки.

14. Скелет и соединения плечевого пояса. Лопатка, ключица, их строение и положение в туловище. Грудино-ключичный и ключично—акромиальный суставы, особенности их строения, обуславливающие подвижность костных элементов плечевого пояса. Пластическое значение отдельных элементов лопатки и ключицы.

15. Скелет и соединения тазового пояса. Безыменные кости, их строение и форма. Соединение с крестцом и образование таза. Лонное сращение. Наклон таза при разных движениях тела. Пластическое значение костного таза. Половые особенности.

Третий семестр

16. Учение о мускулатуре. Форма, строение, развитие мышц и их связей с нервной и кровеносной системами. Тонус и сила мышц. Мышечный поперечник. Режимы мышечной работы (статический, динамический, смешанный). Простейшие механизмы мышечной работы: мышечная пара, конус, петля, блок, спираль, кинематическая цепь. Теория костных рычагов. Мышечная недостаточность. Антагонизм и синергизм в работе мышц.

17. Мускулатура шеи. Общая форма шеи, границы, длина, возрастные и половые особенности. Пластическое значение костной основы и органов шеи. Подъязычная кость, гортань, щитовидная железа и подчелюстная слюнная железа. Глубокие, средние и поверхностные мышцы шеи, их строение, функции и пластическое значение. Подвижность шеи в связи с особенностями строения шейной части позвоночника. Одноименные и разноименные движения с головой. Топография шеи. Пластика шеи при различных ее движениях. Подкожные вены шеи.

Рисунок шеи 2-х положения - (фас, профиль), схемы движений головы.

18. Мускулатура спины. Собственные (глубокие) и поверхностные мышцы спины, их строение, функция и практическое значение. Роль мускулатуры спины в подвижности торса и в осанке тела. Общая форма спины при основных движениях туловища. Пластика поясничной области. Поясничные и крестцовые ромбы. Поясничный треугольник.

19. Мускулатура груди и плечевого пояса. Собственные (глубокие) мышцы груди.

Рисунки мужской и женской груди с натуры.

20. Задняя группа мышц плечевого пояса и их связь с лопаткой. Передняя группа мышц плечевого пояса — поверхностные мышцы груди. Пластика груди при различных типах движения. Половые и возрастные особенности формы груди. Грудные железы.



21. Мускулатура живота и тазового пояса. Передние и боковые мышцы живота, их строение, функции и пластическое значение. Возрастные и половые особенности формы живота. Роль брюшного пресса и внутрибрюшного давления для формы и рельефа живота. Пластика брюшной стенки при дыхании и движениях туловища. Белая линия живота, пупок, лобок. Паховая (пупартовая) связка, как граница между животом и бедром.

Античное паховое сечение. Мускулатура таза. Строение, функция и пластическое значение наружных и внутренних тазовых мышц. Пластика ягодичной области над опорной и свободной ногой. Пропорции туловища.

Четвертый семестр

Верхняя конечность

22. Костная основа и соединение руки. Плечевая кость и плечевой сустав. Пластическое значение плечевой кости и ее опознавательные точки на руке. Особенности конструкции плечевого сустава и связанная с этим подвижность плечевой кости. Кости предплечья; локтевая и лучевая, их строение, форма, взаимное расположение. - Анализ движений в локтевом суставе. Пронация и супинация. Локтевой угол. Скелет кисти, его основные и «сесамовидные» элементы. Лучезапястный и межзапястный суставы, как комбинированный сустав кисти. Запястнопястные, пястнофаланговые и межфаланговые суставы и движения в них. Значение скелета и суставов в формировании кисти. Типы кисти.

23. Мускулатура верхней конечности. Мышцы плеча, их расположение, функции и пластическое значение. Передняя и задняя группы мышц, как активные факторы движения: их антагонизм и синергизм. Мускулатура предплечья. Передние и задние мускулы предплечья, характер их послойного расположения. Мускулатура предплечья и общая форма при пронации и супинации. Собственная мускулатура кисти, ее расположение на ладонной поверхности и группировка у краевых пальцев. Ладонный апоневроз.

Рисунок руки в положении пронации и супинации.

24. Рука как орган и продукт трудовых процессов. Подвижность руки, как открытой кинематической цепи. Конечное звено цепи-кисть и механизм сжатия ее в кулак. Форма всех звеньев верхней конечности при основных ее движениях (схватывание, приближение, отталкивание, жест). Пластика верхней конечности. Подмышечная впадина, плечевые борозды и их содержимое. Локтевые ямки и борозды. Борозды на передней поверхности предплечья. Запястный канал, его образование и содержимое. Фасция предплечья и связки его. Пластика тыльной и ладонной поверхностей кисти. Подкожные вены рук. Пропорций руки.

Рисунки в разных положениях.

25. Костная основа и соединения ноги. Бедренная кость и ее проекции на живом. Тазобедренный сустав, его конструктивные особенности, обуславливающие характер и размах движений свободной ноги и таза над опорной ногой. Большая и малая берцовая кости, их строение, расположение по отношению друг к другу. Коленная чашечка и коленный сустав. Конструктивные особенности и коленный сустав. Конструктивные особенности области колена при выпрямленной и согнутой голени. Скелет и соединение стопы. Сводная конструкция стопы. Комбинированный стопный сустав и движения в верхней и нижней его камерах. Плоская стопа.

26. Мускулатура нижней конечности. Мышцы бедра, их группировка, строение, функция и пластическое значение. Широкая фасция бедра и подвздошно-большеберцовый тракт. Мышечный рельеф бедра при движениях в тазобедренном и коленном суставах. Мускулатура голени. Передние, задние и наружные мышцы голени, их строение, функция и пластическое значение.

Фасция и связки голени. Осуществление сгибания, разгибания, пронации и супинации стопы. Мускулатура тыльной и подошвенной поверхности стопы, ее функция и пластическое значение. Подошвенный апоневроз.

27. Опорная и локомоторная функции нижних конечностей и форма всех звеньев ноги при осуществлении этих функций. Работа мускулатуры ноги в смешанном режиме. Пластика нижней конечности. Бедренный треугольник, передняя и задняя бедренные борозды. Верхняя и нижняя бедренные ямки. Надколенный валик. Подколенная ямка и изменение ее формы. Пластика ноги при движениях, связанных с отталкиванием от земли, при поднимании от земли и опускании на ноги. Ахиллово сухожилие. Подкожные вены ноги.

28. Статика и динамика, тела. Учение о центре тяжести человеческого тела. Условия устойчивости равновесия. Опорный пол и дополнительные опоры. Анатомический анализ стояния и лежания. Симметрическое и асимметрическое стояние с точки зрения устойчивости равновесия, работы двигательного аппарата и пластического выражения. Анализ поступательных движений тела. Координация движений при ходьбе, беге и прыжке.

29. Внешний покров тела. Строение, функциональное значение и возрастные особенности кожи. Цвет, возвышения и углубления кожи. Кожные складки и морщины. Развитие волосяного покрова, форма и цвет волос. Ногти. Подкожный жировой слой и особенности его развития у мужчин, женщин и детей. Влияние ожирения на внешние формы тела.

Подведение итогов выполнения программы дисциплины.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Этапы формирования компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Типовые контрольные задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий | <p><b><u>Знать:</u></b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p> | 5(«отлично»)                                                                     | Выполнены все работы по программе. Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах                                                                                                    | <p>Вопросы для семинаров по пластической анатомии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мимические мышцы лицевого отдела черепа.</li> <li>2. Мускулатура. Функции, строение, формы и сила, тонус и сухожилия.</li> <li>3. Скелет ноги. Суставы. Строение и функции.</li> <li>4. Мускулатура. Особенность работы и антагонизм. Простейшие виды работы: рычаги, конус, блок, спираль, петля.</li> <li>5. Скелет стопы. Суставы. Строение и функции.</li> <li>6. Развитие анатомии и учения о пропорциях в эпоху Ренессанса.</li> <li>7. Краткая история развития анатомии и учения о пропорциях в древности</li> <li>8. Скелет тазового пояса. Строение и функции.</li> <li>9. Позвоночник. Его строение и функции.</li> <li>10. Скелет. Роль и функции. Состав и строение костей.</li> <li>11. Мускулатура спины.</li> <li>12. Мускулатура шеи.</li> <li>13. Оси плоскости, применяемые для рассмотрения тела.</li> <li>14. Череп. Историческое и физиологическое развитие. Мозговой и лицевой отделы. Функции и различия.</li> <li>15. Соединение костей. Суставы и сращения.</li> <li>16. Мозговой отдел. Состав, строение, костные элементы.</li> <li>17. Предмет анатомия. Способы и методы изучения.</li> <li>18. Скелет плечевого пояса. Строение и функции.</li> </ol> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4(«хорошо»)                                                                      | Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3(«удовлетворительно»)                                                           | Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач,                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                          | многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.                                                                                                                                       | 19. Скелет руки. Плечевой и локтевой суставы. Строение и функции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственно о предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ | <p><b><u>Знать:</u></b> основные законы изображения объемно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объемно-пространственного мира.</p> | 2(«неудовлетворительно») | Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. | 20. Скелет кисти. Суставы. Строение и функции.<br>21. Череп в целом. Форма, размеры, длинно-широтный показатель, лицевой угол.<br>22. Лицевой отдел. Состав, строение, костные элементы.<br>23. Грудная клетка, ее строение и функции<br>24. Мускулатура плеча.<br>25. Мускулатура груди.<br>26. Мускулатура плечевого пояса.<br>27. Мускулатура голени и стопы.<br>28. Мускулатура бедра.<br>29. Мускулатура предплечья и кисти.<br>30. Анатомия в России. Начало.<br>31. Анатомия в России 19, 20 веках.<br>32. Мимические мышцы. Функции и особенности. Мышцы мозгового отдела и жевательные мышцы.<br>33. Мускулатура живота.<br>34. Мускулатура таза.<br>35. Анатомия в 17, 18 веках.<br>36. Динамика тела. Ходьба, бег, прыжки, ползание, полет.<br>37. Волосы и ногти. Функции и строение. Форма и цвет.<br>38. Статика тела. Центр тяжести и вертикаль центра тяжести. Точка и площадь опоры. Симметрия и асимметрия стояния. Сидя, сидя на стуле, лежа.<br>39. Кожа. Функции и строение. Форма и цвет. Волосы и ногти |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | «зачёт»                  | Выполнено не менее 50% работы                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | «незачёт»                | Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

**7.2 Аттестационные требования**  
**Перечень примерных вопросов к экзамену.**  
**Вопросы для семинаров по пластической анатомии**

1. Мимические мышцы лицевого отдела черепа.
2. Мускулатура. Функции, строение, формы и сила, тонус и сухожилия.
3. Скелет ноги. Суставы. Строение и функции.
4. Мускулатура. Особенность работы и антагонизм. Простейшие виды работы: рычаги, конус, блок, спираль, петля.
5. Скелет стопы. Суставы. Строение и функции.
6. Развитие анатомии и учения о пропорциях в эпоху Ренессанса.
7. Краткая история развития анатомии и учения о пропорциях в древности
8. Скелет тазового пояса. Строение и функции.
9. Позвоночник. Его строение и функции.
10. Скелет. Роль и функции. Состав и строение костей.
11. Мускулатура спины.
12. Мускулатура шеи.
13. Оси плоскости, применяемые для рассмотрения тела.
14. Череп. Историческое и физиологическое развитие. Мозговой и лицевой отделы. Функции и различия.
15. Соединение костей. Суставы и сращения.
16. Мозговой отдел. Состав, строение, костные элементы.
17. Предмет анатомия. Способы и методы изучения.
18. Скелет плечевого пояса. Строение и функции.
19. Скелет руки. Плечевой и локтевой суставы. Строение и функции.
20. Скелет кисти. Суставы. Строение и функции.
21. Череп в целом. Форма, размеры, длинно-широтный показатель, лицевой угол.
22. Лицевой отдел. Состав, строение, костные элементы.
23. Грудная клетка, ее строение и функции
24. Мускулатура плеча.
25. Мускулатура груди.
26. Мускулатура плечевого пояса.
27. Мускулатура голени и стопы.
28. Мускулатура бедра.
29. Мускулатура предплечья и кисти.
30. Анатомия в России. Начало.
31. Анатомия в России 19, 20 вв.
32. Мимические мышцы. Функции и особенности. Мышцы мозгового отдела и жевательные мышцы.
33. Мускулатура живота.
34. Мускулатура таза.
35. Анатомия в 17, 18 вв.
36. Динамика тела. Ходьба, бег, прыжки, ползание, полет.
37. Волосы и ногти. Функции и строение. Форма и цвет.
38. Статика тела. Центр тяжести и вертикаль центра тяжести. Точка и площадь опоры. Симметрия и асимметрия стояния. Сидя, сидя на стуле, лежа.
39. Кожа. Функции и строение. Форма и цвет. Волосы и ногти

## **Экзаменационные билеты по пластической анатомии**

### **БИЛЕТ №1**

1. Скелет. Роль и функции. Состав и строение костей. Мимические мышцы. Функции и особенности.
2. Мышцы мозгового отдела и жевательные мышцы

### **БИЛЕТ №2**

1. Соединение костей. Суставы и сращения.
2. Мимические мышцы лицевого отдела черепа.

### **БИЛЕТ №3**

1. Череп. Историческое и физиологическое развитие. Мозговой и лицевой отделы. Функции и различия.
2. Мускулатура шеи.

### **БИЛЕТ №4**

1. Мозговой отдел. Состав, строение, костные элементы.
2. Мускулатура спины.

### **БИЛЕТ №5**

1. Лицевой отдел. Состав, строение, костные элементы.
2. Мускулатура груди.

### **БИЛЕТ №6**

1. Череп в целом. Форма, размеры, длинно - широтный показатель, лицевой угол.
2. Мускулатура плечевого пояса.

### **БИЛЕТ №7**

1. Позвоночник. Его строение и функции.
2. Мускулатура живота.

### **БИЛЕТ №8**

1. Грудная клетка ее строение и функции.
2. Мускулатура плеча.

### **БИЛЕТ №9**

1. Скелет плечевого пояса строение и функции.
2. Мускулатура предплечья и кисти.

### **БИЛЕТ №10**

1. Скелет тазового пояса. Строение и функции.
2. Мускулатура таза.

### **БИЛЕТ №11**

1. Скелет руки. Плечевой и локтевой суставы. Строение и функции.
2. Мускулатура бедра.

### **БИЛЕТ №12**

1. Скелет кисти. Суставы. Строение и функции.
2. Мускулатура голени и стопы.

### **БИЛЕТ №13**

1. Скелет ноги. Суставы. Строение и функции.
2. Статика тела. Центр тяжести и вертикальная точка опоры, площадь. Точка опоры. Симметрия и асимметрия стояния. Сидя, сидя на стуле, лежа.

### **БИЛЕТ №14**

1. Скелет стопы. Суставы. Строение и функции.
2. Динамика тела. Ходьба, бег, прыжки, ползание, полет.

### **БИЛЕТ №15**

1. Мускулатура. Функции, строение, форма и сила, тонус и сухожилия.
2. Динамика тела. Ходьба, бег, прыжки, ползание, полет.

#### **БИЛЕТ №16**

1. Мускулатура. Особенность работы и антагонизм. Простейшие виды работы: рычаги, конус, блок, спираль, петля.
2. Волосы и ногти. Функции и строение. Форма и цвет.

#### **БИЛЕТ №17**

1. Предмет анатомия. Способы и методы изучения
2. Мимические мышцы. Функции и особенности. Мышцы мозгового отдела и жевательные мышцы.

#### **БИЛЕТ №18**

1. Оси плоскости применяемые для рассмотрения тела
2. Мимические мышцы лицевого отдела черепа

#### **БИЛЕТ №19**

1. Краткая история развития анатомии и учения о пропорциях древности и античности.
2. Мускулатура шеи.

#### **БИЛЕТ №20**

1. Развитие анатомии и учения о пропорциях в эпоху Ренессанса.
2. Мускулатура спины.

#### **БИЛЕТ №21**

1. Мимические мышцы. Функции и особенности. Мышцы мозгового отдела и жевательные мышцы.
2. Анатомия в 17, 18 веках.

#### **БИЛЕТ №22**

1. Мимические мышцы лицевого отдела черепа.
2. Анатомия в 19, 20 веках.

#### **БИЛЕТ № 23**

1. Мускулатура шеи.
2. Анатомия в России Начало.

#### **БИЛЕТ № 24**

1. Мускулатура спины.
2. Анатомия в России 19, 20 веках.

#### **БИЛЕТ № 24**

1. Мускулатура. Особенность работы и антагонизм. Простейшие виды работы: рычаги, конус, блок, спираль, петля.
2. Волосы и ногти. Функции и строение

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб.: Дитон, 2012. – 507 с.
2. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес. – СПб.: Дитон, 2012. – 238 с.
3. Дюваль М. Анатомия для художников / М. Дюваль. – М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил.
4. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека: учебник для высших учебных заведений / М.Ф. Иваницкий. – М., 2011. – 624 с.
5. Механик Н. Основы пластической анатомии / Н. Механик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 260 с.

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: анатомия для художников / Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. – М.: Элиста, 2000. – 192 с.: ил.
2. Флинт Т. Анатомия для художников. Фигура человека в движении / Т. Флинт; пер. с англ. П. Станира. – М.: Изд-во «АСТ», 2004. – 208 с.: ил.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;



- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

-Учебные пособия:

1. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
2. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
3. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

-Оборудование:

1. Анатомический скелет человека, череп, отдельные кости.
2. Анатомический атлас, набор таблиц по костям и мышцам.
3. Альбомы, конспекты, мел, карандаши

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

2. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»

3. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель

4. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)

5. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09

6. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

7. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком

8. Стол с микролифтом на электроприводе

9. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

-Учебные пособия:

1. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
2. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).

3. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

-Оборудование:

4. Анатомический скелет человека, череп, отдельные кости.
5. Анатомический атлас, набор таблиц по костям и мышцам.
6. Альбомы, конспекты, мел, карандаши